

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**TÜRKİYE KÜLTÜR PORTALI PROJESİ**

**MÜZİK**  
**TÜRKİYE'DE MÜZİK ARAŞTIRMALARI**

**Ünüşan KULOĞLU**

**ARALIK - 2009**

**ANKARA**

## 16. Türkiye’de Müzik Araştırmaları

**Anahtar Kelime:** Bilim, Teknoloji, Atatürk, MIAM.

Etnomüzikolojik ve müzikolojik çalışmalara kaynak olan “tarih bilinci”, Türkiye’de 19. yüzyılın hemen başında boy göstermiştir. İnsani değerlerin geçmişten geleceğe uzanan bir akış olduğu savından yola çıkarak, tarih boyunca yaratılmış olan değerine eğilme bilinci ilk olarak Sultan III. Selim ile başlamıştır denilebilir. Sultan III. Selim, geleneksel sanat müziğinin geçmişte kalan yapıtlarının notaya alınması adına, dönemin müzik bilginlerinden Hamparsum Limoncuyan’dan (1768- 1839) bir müzik yazısı bulmasını ve bu eserlerin yazıya geçirilmesini istemiştir. O döneme değin “tarih mirası” kapsamındaki yaratılar kuşaktan kuşağa ve kulaktan kulağa bellekte tutulabiliyordu ve giderek onların belleklerden silinebileceği kaygısı gündeme gelmişti. Kendisi de bir besteci olan III. Selim’i "tarih bilinci"ne yönelten, işte bu kaygı olmuştur. Çağdaş anlamda müzikolojik araştırmalar, 19. yüzyılın sonlarında bireysel çabalarla başlamıştır. Rauf Yekta Beyin (1871–1935) İkdam Gazetesi’nde İtalyan rahip Toderi’nin geleneksel sanat müziğimize ilişkin araştırmasını tanıtan 1899 tarihli yazısı, bu alanda atılan önemli adımlardandır. Paris Konservatuarı öğretim üyelerinden teori ve armoni hocası Albert Lavignac yönetiminde yayınlanan "Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire" adlı büyük sözlüğün "Türk Müziği" maddesini yazan Rauf Yekta Bey, daha sonra Türk müziği "ses sistemi" sorununa çağdaş disiplin getirme çalışmalarına da öncülük etmiştir. Bu nedenle çağdaş anlamda ilk Türk müzikologu kabul edilir. Modern dünyada bu konuda araştırma merkezleri ve üniversiteler bazında enstitüler kurulmuştur. Paris’te Pierre Boulez’in kurduğu IRCAM ve Xenakis’in kurduğu CCMIX devlet destekli çok önemli araştırma merkezleri olup, Amerika’da MIT Media Laboratuvarları, Stanford Üniversitesi’nde CCRMA gibi kurum ve kuruluşlarda besteciler ve bilim adamları ortak çalışmalar yapmaktadır. Ayrıca başta Almanya ve İtalya olmak üzere diğer Avrupa ülkeleri bu sanat dalına akademik düzeyde büyük önem vermekte ve her yıl birçok festival düzenlenmektedir. Ülkemizde, İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından kurulan MİAM uluslararası düzeyde teknik kapasitesi, uzman sanatçı ve akademik kadrosuyla bu merkezler arasındaki yerini almıştır. Özellikle kayıt teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte bu yüzyıl müzisyenlerine yepyeni bir boyutu da uzay araştırmaları açmıştır.

**Haklar (Rights):** (Telif ve kullanım hakları ile ilgili bilgiler.)

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca hazırlanan tüm içeriğın her türlü ortamda umuma arz yetkisi sınırsız süreyle Kültür Turizm Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlık sonraki zamanlarda hazırlanan içerikle ilgili düzeltme, ekleme, silme veya yayından kaldırma hakkına sahiptir.

Kaynağı Hazırlayan	Konu Editörü	Proje Yöneticisi
Ünüşan KULOĞLU	Prof. Binnur EKBER	

## 16. 1 Makale Örnekleri

**Anahtar Kelime:** Müzikoloji, Kuramcılar.

### GENEL MÜZİK

- 01 Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik K.Bülent Birol
- 02 Cumhuriyetin 80. Yılında Üniversite Gençliğinin Yaşamında Müziğin Yeri ve İşlevi Suna Çevik
- 03 Müzik Eğitimi ve Müzikoloji M.Hilmi Bulut
- 04 Müzik Eğitiminde Geleneksel Öğelere Yer Verilmesi H.S.Ersöz Özeren
- 05 Müzik Eğitimi Yönetimi ve Değerlendirme İlişkileri İlknur Okatan
- 06 Halk Eğitim Merkezlerinin Genel Müzik Eğitimi Açısından Rolü ve Önemi Alp Özeren
- 07 Müzik Öğretmeninde Felsefenin Yokluğu Tamer Bektaş
- 08 Cumhuriyet ve Müzik Eğitimi Alp Özeren
- 09 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Derslerine İlişkin Görüş ve Beklentilerinin Değerlendirilmesi E.Demirbatır-A.Helvacı
- 10 Müzik ve Dil Arasındaki Benzerlikler Ekseninde Müzik Eğitimi Fatih Bingöl
- 11 (Pamukkale) Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nu Genel Değerlendirme Ali Uçan
- 12 Toplumun Sanatsal Gelişiminde, Müzik Alanındaki Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü ve Önemi Alp Özeren
- 13 Müzik Alanındaki Sivil Toplum Kuruluşlarının Toplumsal ve Küresel Şiddet Karşısında Üstlenebilecekleri Roller Alp Özeren
- 14 Çocuklar İçin Yaratılan Müzik Yapıtlarının Toplumsal Müzik Bilinci ve Dil Gelişimi Açısından Rolü ve Önemi Alp Özeren
- 15 Cumhuriyet Dönemi Müzik Kültürünün Oluşmasında Rol Oynayan Sanatçılarımız ve Türk Müziğine Katkıları İlknur Tunçdemir
- 16 Cumhuriyetten Günümüze Toplumsal Kültürel Değişim Sürecinde Müzik ve Müzik Eğitimi D.A.Bariş - A.S.Ece
- 17 K.K.T.C. ve T.C. Müzik Eğitimi Sorunlarına Karşılaştırmalı Bir Bakış B.Güler - E.Nalbantoğlu

18 Müzik Eğitimi ve İstismar Fatih Yayla

### ZEKA - YETENEK - YARATICILIK - ÖLÇME

- 01 Çoklu Zekanın Bir Boyutu: Müziksel Zeka Süleyman Tarman
- 02 Çoklu Zeka Kuramı'nın Lise Programlarında Uygulanabilirliği Süleyman Tarman
- 03 YARATICILIK: Kuramları-Boyutları-Zeka ve Eğitimle İlişkisi Süleyman Tarman

- 04 G.Ü.Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Giriş - Müzik Yetenek Sınavlarının Geçerlik ve Güvenirlik Yönünden İncelenmesi ve Değerlendirilmesi Süleyman Tarman
- 05 Bestecilik ve Eğitimi Server Acim
- 06 Müzik Eğt. Böl. Giriş Yetenek Sınavlarına Başvuran Adayların Müziksel İşitme-Yineleme Sınavlarındaki Soru Tiplerine Göre Başarı Durumlarının Belirlenmesi A.Sevgi-C.Şengül
- 07 Musiki Muallim mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarındaki Yaylı Çalgı Öğretimine İlişkin Sınama-Ölçme-Değerlendirme Durumlarının İncelenmesi Cansevil Tebiş
- 08 Eğt.Fak. Müzik Öğrt. Lisans Programlarındaki Şarkı Söyleme Eğitimi "Bireysel Ses Eğitimi" Dersinin Ölçme ve Değerlendirme Sorunları" A. Meral Töreyn
- 09 Müzik Eğitimi ABD Giriş Özel Yetenek Sınavlarının Müziksel Söyleme Boyutu A. Meral Töreyn
- 10 Keman Eğitiminde Kurul Önünde Gerçekleşen Sınavlarda Değerlendirmede Standardizasyon Uğur Alpagut
- 11 Bolu AGSL Öğrencilerinin Öss ve Özel Yetenek Sınavlarına Yönelik Kaygıları N.Sazak-A.S.Ece
- 12 Uludağ Üniv. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Uygulanan Eğitim Sistemi ve 2003 Yılı Giriş Yetenek Sınavının Değerlendirilmesi R.Erol Demirbatır
- 13 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarındaki Yaylı Çalgı Öğretimine İlişkin Sınama-Ölçme-Değerlendirme Durumlarının İncelenmesi Cansevil Tebiş
- 14 Müziksel Performansın Ölçülmesi Ayşegül Atak Yayla
- 15 Çoksesli Müzikte Üstün Bir Yetenek: Fazıl Say İlknur Tunçdemir
- 16 Çoksesli Müzikte Harika Çocuk Kanununun Türk Müzik Kültürüne Etkisi:İdil Biret-Suna Kan Örneği İlknur Tunçdemir
- 17 Müzik Sanatında Kadın Olgusu, Yaratıcılığı ve Besteciliği İlknur Tunçdemir
- 18 Romantik Dönem Müzik Sanatında Yaratıcı Erkeğin (Robert Schumann) Yanında Virtüöz Eşi: Clara Wieck Schumann İlknur Tunçdemir
- 19 İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları Zeki Nacakçı
- 20 Oyun, Dans ve Müzik Dersine İlişkin Motivasyon Ölçeği Banu Özevin
- 21 Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme E.Uçal Canakay

22 SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD'da Okuyan AGSL ve Genel Lise Mezunları Öğrencilerin Alan Derslerindeki Başarı Durumlarının ve Lise Mezuniyet Başarı Notlarının Karşılaştırılması Cansevil Tebiş

23 Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına "Özel Yetenek Sınavları" İle Öğrenci Alımı'na Yönelik Eleştirel Yaklaşımlı Bir Değerlendirme Mustafa Apaydın

24 Özel Yetenek Sınavlarında ÖSS & AÖBB Puanlarının Yerleştirme Puanları İçerisindeki Yeri ve Adayların ÖSS Puanları İle Akademik Ortalamaları Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi S.Ece-N.Sazak

25 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Özel Yetenek Sınavlarında ÖSS ve Ağırlıklı Orta Öğretim Başarı Puanlarının Yerleştirme Puanına Etkisi A.Atak Yayla

26 Müziksel Zeka Hakan Çuhadar

27 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının, Müzikal Algı ve Öz güvenleri İle Okul ve Çalgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki S.Gürşen Otacıoğlu

28 Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Düşünme Stil Profilleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi Efe Akbulut

29 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Keman Eğitimi Yarıyıl Sonu Sınavlarında Performansın Ölçülmesine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri Esra Dalkıran

30 Müzisyenlerde El Dominansı ve Serebral Lateralizasyon Süleyman Tarman

31 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Yaratıcılık Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi S.Seçil Başaran

32 Müziksel Algılama Ölçeği A.Yayla - F.Yayla

33 Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrenci Özel Yetenek Giriş Sınavlarının Müziksel İşitme-Algılama Boyutunun Değerlendirilmesi Ufuk Yağcı

34 Keman Eğitiminde Performansa Yönelik Ölçme Aracı Örneği Esra Dalkıran

35 Piyano Eğitiminde Sınav Kaygısı Ve Sınav Kaygısı Ölçeğinin Geliştirilmesi M.Kayhan Kurtuldu

#### MÜZİK ÖĞRETİMİ - DERS KİTAPLARI

01 Müzik Eğitiminin Çalgı Eğitimi Boyutunda Bilgiyi İşleme Kuramının İşe Koşulması Süleyman Tarman

02 Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri İtir Eskiöğlü

03 Başarı ve Motivasyon Teknikleriyle Müzik Eğitiminde Başarının Artırılması Oktay Ceviz

04 Eğt.Fak.GSEB MEABD'da Yer Alan M¼zik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersindeki Nota Okuma Becerisinin algı Eğitimine Yansımaları D.A.Barış-M.Karkın

05 İlköğretim M¼zik Ders Kitapları Salih Aydoğan

06 T¼rk İlköğretim Okullarında Ziller Kimin İçin alıyor? Alp Özeren07 İlköğretim ağındaki T¼rk ocuklarında Bando Aracılığı İle oksesli M¼zik Bilinci Oluşturulabilir Alp Özeren

08 Okulöncesi Dönerde M¼zik Eğitimi; Yaşanan Problemler ve özüm Önerileri Ebru Temiz

09 izgi Filmlerin ocuk M¼zik Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi H.Selen Ergöz

10 İlköğretimde İşbirlikli Öğrenmenin M¼zik Öğretiminde Sınıf Atmosferi ve şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkisi Ayfer Kocabaş

11 İlköğretimde Kullanılan M¼zik Ders Kitaplarının Uygulamadaki İşlevselliği F.Melike Gölher

12 M¼zik Öğretiminde Sekizinci Sınıf Öğrencilerinin Temel M¼zik Yazısı İşaretlerini Anlama Düzeyi M.Hilmi Bulut

13 Van Modelinde İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin M¼zik Derslerinde Elde Ettikleri Birikimleri Değerlendirme Durumları Serap Y¼kr¼k

14 İlköğretim Okullarında M¼zik Tarihi şeridi ile M¼zik Tarihi Eğitimi Rıdvan T¼rkekel

15 M¼zik Öğretim Yöntemlerinden Dalcroze Metodu ve Kullanımı Gülşen Erdal

16 Oyun, Hareket, Dans ve Ritim Yoluyla M¼zik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu ocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi S.Tufan - D.Sökezoğlu

17 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi M¼zik Bölümü Öğrencilerinin M¼ziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersinde Karşılaştıkları Sorunlar ve özüm Önerileri Köksal Apaydınlı

18 İlköğretim Okullarındaki M¼zik Derslerinde Karşılaşılan Araç-Gereç Sorunları Ilgım Kılıç

19 M¼zik Eğitiminde Ölçü Gruplamaları ve Tanımlamalarına Yeni Bir Bakış Adnan Atalay

20 Farklı M¼zik Eğitimi Yöntemlerinin Öğrencilerin M¼ziksel Becerileri Üzerindeki Etkileri Elif T. Gürgen

#### M¼ZİK ÖĞRETİM PROGRAMLARI

01 M¼zik Öğretmenliği Programı III. Yıl Öğrencilerinin M¼zik Eğitimi Sorunlarına Bakış Açıları İsmail Bozkaya

02 Yeniden Yapılanmanın Yeniden yapılandırılması Cemal Yurga

03 T¼rkiye Üniversitelerinde M¼zik Eğitimi Doktora Ders programları Üzerine Bir İnceleme T.Berki-T.Sağer

04 Müzik Eğitiminin Ülkemizde Çağdaş Anlamda İstenilen Düzeye Ulaşabilmesi İçin MEABD Ders ve Ders Dışı Etkinliklerinin İçerik Bakımından Düzenlenmesindeki Önemi Yılmaz Küçüköncü

05 Bireysel Çalgı Eğitimi I (Keman) Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerinin Belirlenmesi (A.İ.B.Ü Örneği) Ö.Öztosun-D.A.Bariş

06 Çağdaş Eğitimde Program ve Ses Eğitimi Programları A. Meral Töreayın

07 Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Tasarısına İlişkin Görüşler Öneriler Suna Çevik

08 Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Lisans Programlarında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri S.Cem Şaktanlı

09 Öğretmen Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması ve Müzik Öğretmenliği Eğitimi Sabri Yener

10 Müzik Öğretmeni Yeterlikleri ve Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Nesrin Kalyoncu

11 Geçmişten Günümüze, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Armoni ve İşitme Eğitimine Yönelik Programların İncelenmesi A.Metin Karkın

12 Müzik Öğretmenliği Programlarındaki Toplu Çalma Söyleme Derslerindeki Repertuar Sorunu Yakup Kıvrak

13 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Dersi Öğretim Programında Yer Alan Hedef Davranışların Kazanılma Durumları Damla Bulut

14 2001 Yılından Günümüze Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanan Bireysel Çalgı Eğitimi (Flüt) Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi Gülten Cüceoğlu

15 Devlet Konservatuvarlarındaki Viyolonsel Eğitim-Öğretim Programlarının Çağdaş Öğretim Programcılık Anlayışına Uygunluğunun İncelenmesi Deniz Güler

16 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ve Yeni Yaklaşımlar A.Albuz - M.Akpınar

17 Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Verilen "Müzik" ve "Müzik Öğretimi" Derslerinin İçerikleri N.Kalyoncu - Ö. Öztürk

18 İlköğretim Müzik Öğretmenlerinin Yapılandırmacı Yaklaşımına Dayalı İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına Yönelik Görüşleri (Balıkesir İli Örneği) Ö.G.Ataman - H.H.Okay

19 İlköğretim Okulu Müdürlerinin Müzik Dersine İlişkin Yaklaşımları: Burdur ve Isparta İlleri Örneği Elvan Gün

## MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ - EĞİTİMCİLİĞİ

01 Nasıl Bir Müzik Öğretmeni Ali Sevgi

- 02 Müzik Öğretmenliği Programlarına Öğretim Elemanı Alımı Abudullah Uz
- 03 İlköğretim Okulu I. ve II. Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu Refik Saydam
- 04 Müzik Öğretmenlerinin Öğretmen ve Öğrenme Heyecanının Canlı Tutulması Adil Vural
- 05 Müzik Eğitimsi Yetiştirmede Aktif Eğitimin Yeri ve Önemi Sermin Bilen
- 06 Müzik Öğretmenliği 4. Sınıf Öğrencilerinin Uygulama Dersindeki Yeterliklere İlişkin Kendilerini Değerlendirmeleri Nilgün Sazak
- 07 Özel Eğitimde Müzik Öğretmeni Sorunu İpek Kıvrak
- 08 Müzik Eğt.Bl. Öğr. Elemanlarının Mesleki Sorunlarının Yönetmelik Boyutta Belirlenmesine Yönelik Bir Araştırma Gülşen Erdal
- 09 Türkiye'de 21.yy Koşullarına Göre Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Yapılması Gereken Değişiklikler ve Bir Model Önerisi A. Meral Töreyn
- 10 Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliliklerine ve Müziksel Birikimlerine Bakış Açılarının Bazı Değişkenlere Göre Değerlendirilmesi S.Yöndem-Ö.Öztoşun
- 11 Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Avrupa ve Türk Cumhuriyetleri ile Türkiye Arasındaki Etkileşim A. Meral Töreyn
- 12 Türkiye'de Genel Müzik Kültürüne Etkileri Bakımından Cumhuriyet Döneminde Müzik Eğitimi Ve Müzik Öğretmenleri Yılmaz Küçüköncü
- 13 Türkiye'deki Müzik Kurumları Mezunlarının İşlevleri ve Sorunları Kadir Karkın
- 14 Bursa'da Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı İle İletişimi ve Etkileşimi Ayhan Helvacı
- 15 Çağdaş Türk Müzik Öğretmeni Yetiştirme ve Halkla İlişkiler Alp Özeren
- 16 Müzik Öğretmenlerinin İş Doyumu Gökay Yıldız
- 17 Üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri'nde Verilen Eğitim Nitelikli Müzik Öğretmeni Yetiştirmek İçin Uygun ve Yeterli midir? Hilal Diçle
- 18 Nasıl Bir Müzik Eğitimi? Nasıl Bir Müzik Öğretmeni? Süleyman Tarman
- 19 Geleceğin Müzik Öğretim Elemanlarının Yetiştirilmesi Üzerine Bir Model Program Belir Tecimer Kasap
- 20 Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri H.Yılmaz Küçüköncü
- 21 Müzik Öğretmenliği Yeterlikleri Ali Uçan
- 22 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Mezuniyet Öncesi Motivasyonları ve Kariyer Hedefleri Üzerine Bir Araştırma Metin Karkın



- 23 Müzik Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanlarının Mesleki Sorunlarının Öğretimsel Boyutta Belirlenmesine Yönelik Bir Araştırma G.Göksel Erdal
- 24 Müzik Eğitimcilerinin Örgütlenme Sorunu Refik Saydam
- 25 Müzik Öğretmeninde Felsefenin Yokluğu Tamer Bektaş
- 26 Okulöncesi Müzik Öğretmeni Profili Selmin Tufan
- 27 Müzik Eğitiminde Lisansüstü Eğitim ve Bu Programlara Kayıtlı Araştırma Görevlilerinin Eğitim Sorunları Bahar Güdek
- 28 Yeni Öğretim Programlarına Uyum Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Yaşadığı Sorunlar E.Funda Türkmen
- 29 Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Çalışan Anasınıfı Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Müzik Çalışmalarına İlişkin Tutum Ve Yeterliliklerinin Karşılaştırılması İlknur Özal Göncü
- 30 Müzik Öğretmenliği Programlarının KPSS Sonuçları Doğrultusunda Birbirleriyle ve Eğitim Fakültelerinin Diğer Öğretmenlik Programları ile Karşılaştırılması Enver Tufan
- 31 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Öğrenme Tercihleri N.Yağışan - A.M.Sünbül
- 32 Müzik Öğretmeni Adaylarının Genel ve Akademik Erteleme Eğilimlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi E.Tufan - M.Gök
- 33 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Düşünme Stilleri S.Tufan - G.Coşkun
- MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARI ve PROGRAMLARI**
- 01 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları Fatih Yayla
- 02 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar ve Müzik Öğretmeni Yetiştirme Yaklaşımları Işığında Genel Durum Fatih Yayla
- 03 1937'den 1980'e Gazi Eğitim M.Hilmi Bulut
- 04 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Okul Deneyimi I Dersine Yönelik İlgileri ve Beklentileri Gürsan Saraç
- 05 Üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı Birinci Sınıf Öğrencilerinin Kişisel Profilleri Ilgım Kılıç
- 06 Üniversite Yapısı İçinde Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sistemi Fatih Yayla
- 07 Müzik Öğretmenliği Lisans Eğitim Programı Geliştirme Çalışmaları Nurtuğ Barışeri
- 08 Türkiye'de, Müzik Eğitimcilerinin ve Yetiştirildikleri Kurumların Toplumsal Yaşam Kalitesi Açısından Rolü ve Önemi Alp Özeren
- 09 Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Öğrenci Kaynağı Olarak Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri H.Seval Köse

10 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Programı Kontenjanları İçindeki Yeri İsmail Bozkaya

11 Müzik Öğretmenliği Programı Öğrenci Kaynağı: Uludağ Üniversitesi Örneği Gülnihal Gül

12 Müzik Öğretmenliği Lisans ve Lisansüstü Programları İçin Yeniden Yapılanma Zorunluluğu ve Bir Model Önerisi Süleyman Tarman

13 Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerindeki "1998 Yeniden Yapılanma"sının Mirası: "İdarî ve Akademik Yapılanamama" S.Umuzdaş - A.M.Töreyn

14 Tarihsel Süreç ve Günümüzdeki Görüntüsü ile Müzik Eğitiminde Lisansüstü Programlar H.Seval Köse

15 2006–2007 Akademik Yılında Uygulamaya Konulan Merkezi Müzik Öğretmenliği Lisans Programının İncelenmesi T.Berki - S.Karakelle

16 Türkiye'de Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri Müfredat Programlarının Karşılaştırmalı Analizi Serhat Yener

17 Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Sosyo-Ekonomik Durumları, Beklentileri ve Bu Okulların Öğrenci Beklentilerine Cevap Verebilmedeki Sorunları ve Çözüm Önerileri Kadir Özal

#### ÇALGI EĞİTİMİ

01 Müzik Eğitimi Çalgılarımız [Mandolin-Blokflüt ve Gitar Üzerine] Yakup Kıvrak

02 Çalgı Çalmaya Bağlı Fizyolojik Rahatsızlıklar Gül Çimen

03 Piyano Eğitiminde Nöro Linguistik Programlama Tekniklerinin Öğrenci Başarısı Üzerindeki Etkileri Özlem Ömür

04 Piyano Eğitiminde Etkin Öğretim İçin Öğrencilerin Öğrenme Durumlarının Rolü Seçkin Gökbudak

05 Piyano Tekniğinin Tarihi Gelişim Sürecine Kısa Bir Bakış Ali Küçük

06 MEABD Birinci Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Başarılarını Etkileyen Etmenlere İlişkin Görüşleri Ilgım Kılıç

07 Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi İpek Kıvrak

08 Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Kazandırılması Açısından Genel Yaklaşımlar Nevhiz Ercan

09 J.S.Bach'ın Envansiyonlarının Piyano Eğitimi Dağarcığındaki Önemi ve Bu Yapıtların İncelenmesi İtir Eskioğlu

10 Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Görsel, İşitsel ve Dokunsal Algı Türlerinin Piyano Eğitimindeki Kullanılma Düzeyi Duygu Sökezoğlu

11 Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunu Şeyda Çilden

- 12 9–11 Yaş Çocuklarına Viyola Eğitimi Üzerine Mesut Tuncer
- 13 Video Teknolojisinin Piyano Eğitimindeki Rolü Z.Seçkin Gökbudak
- 14 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Çalgı Eğitiminin Bir Boyutu Olan Keman Öğretiminin Tarihsel Süreç İçindeki Gelişimi ve Günümüzdeki Durumunun Değerlendirilmesi Cansevil Tebiş
- 15 Musiki Muallim Mektebi'nden Günümüze Öğretmen Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi Gül Çimen
- 16 Müzikal Yapı Ön-Bilgisinin Piyanoda Eser Seçimine Etkisi O.Akyıldız - A.Arseven - N.Şentürk
- 17 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma Belir Tecimer Kasap
- 18 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Çağdaş Türk Piyano Eserlerinin Yeri ve Önemi Feyza Sönmezöz
- 19 Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eğitimine İlişkin Düzeye Uygun Teknik Alıştırma Metodu Sorunu Hatice Ekinci
- 20 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği Damla Bulut
- 21 Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bağlama Çalgısının Gerekliliği Oral Dinçkan
- 22 Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında ve AGSL Müzik Bölümlerinde Yapılmakta Olan Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları Ş.Çilden-N.Ercan
- 23 Çağdaş Türk Flüt Müziği Dağarcığı Özlem Onuk
- 24 Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi Selçuk Bilgin
- 25 Technology in the Piano Lessons Belir Kasap
- 26 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi Mustafa Dağdeviren
- 27 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğrenim Gören Lisans Öğrencilerinin Eşlik Dersine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi Feyzan Sönmezöz
- 28 AGSL Öğrencilerinin Piyano Derslerindeki Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi Ilgım Kılıç
- 29 Çalgı Eğitiminde Fiziksel Yapının Önemi D.Akgül Barış
- 30 Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi Şeyda Çilden

- 31 Ülkemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etüdlere Üzerine Bir İnceleme Başak Güler
- 32 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Gse Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Piyano Eğitiminin Değerlendirilmesi Nilüfer Yılmaz
- 33 Kemandan Viyolaya Geçişte Karşılaşılan Güçlüklerin Viyola Eğitimine Yansımaları Y.Alper Varış
- 34 Genel Müzik Eğitiminde Türkü ya da Türkü Kaynaklı Okul Şarkılarının Öğretilmesinde Okul Çalgısı Olarak Gitarın Yeri Gökhan Yalçın
- 35 Türkiye'deki Viyola Eğitiminde Türk Bestecilerine Ait Eserlerin Kullanılmama Nedenleri ve Kullanılmalarına Yönelik Çözüm Önerileri A.Serkan Ece
- 36 Yeniden Yapılanmada Nitelikli Bir Piyano Dersi Öğretim Programı Nasıl Düzenlenmelidir? Yavuz Durak
- 37 Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmenliği Programlarındaki Korrepetisyon Dersi Eksikliği C.Yurga - Z.Kaya
- 38 Bağlama Öğretiminde Başlangıç Aşamasına Dair Yeni Bir Yöntem Can Karahan
- 39 Müzik Eğitiminde Metotsuzluk Problemi ve Mey Sazının Öğretimi İçin Bir Metot Önerisi M.Öner Uzun
- 40 Piyano Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Sorunlar ve Probleme Dayalı Öğrenme Modeli ile Çözüm Önerileri F.Kamacıoğlu - Z.O.Ünal
- 41 Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Piyano Eğitimi Sürecinde Çağdaş Türk Müziği Dağarının Yeri ve Önemi A.Suat Karahan
- 42 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ulusal Keman Eğitimi Materyallerinin Yeri ve Önemi Zafer Kurtaslan
- 43 Kontrbas Eğitiminde Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Yeri ve Değerlendirilmesi H.Ö.Akkor - U.Türkmen
- 44 Piyano Eğitiminde Öğrencinin Düşünce Biçimine Yönelik Bir Öğretim Önerisi Özlem Ömür
- 45 Geleneksel Türk Müziğinde Metod İhtiyacı ve Kanun Metodları Üzerine Bir İnceleme Yılmaz Kahyaoğlu
- 46 Türkiye'de Uluslaşma Sürecinde Bir Simge Olarak "Bağlama" İlhan Ersoy
- SES EĞİTİMİ**
- 01 Ses Eğitiminde Register ve Rezonans Ayhan Helvacı
- 02 Müzik Eğitimcilerinin Hazırladıkları Programlarda Şarkı Seçiminde Gösterdikleri Yaklaşım Üzerine Bir Çalışma Serap Yükrük

- 03 Müzik Öğretmeni Adaylarında Düzgün, Doğru ve Etkili Konuşma Yönünden Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Önemi Gonca Birol
- 04 Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Niteliği A. Meral Töreyn
- 05 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının Ses Eğitimi Alan Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Müzik Öğretmenliğine Etkileri A. Meral Töreyn
- 06a Kodaly Metodu ile Yeniden Besteleme Teknikleri/Ana Tema Üzerine Varyasyonlar [ISME Konferansı Workshop Metni-Türkçe Mahiye Morgül
- 06b Recreational Music Activities / Variations on a Theme with Choral Method in Childhood Music Education. [ISME Conference Workshop-English] Mahiye Morgül
- 07 Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde Ses ve Konuşma Eğitimi A. Meral Töreyn
- 08 Okul Şarkılarının Konuları Açısından Değerlendirilmesi Turan Sağer
- 09 Eğitim Müziğinde Prozodi Selçuk Bilgin
- 10 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Toplu Ses Eğitimi ve Koro Derslerindeki Pedagojik Yaklaşımlara İlişkin Bir Değerlendirme A.Önder Sarıçiftçi
- 11 Koro Başarım Gücünün Arttırılması İçin Bireysel Ses Eğitiminin Gerekliliği H.Seval Köse
- 12 Sesini Profesyonel Olarak Kullanan veya Kullanacak Olan Bireylerde Karşılaşılan Ses Sorunları ve Nedenleri Nalan Yiğit
- 13 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Öğretmenlik Uygulamasında Sınıf Ortamında Seslerini Kullanma Becerileri Serap Yükrük
- 14 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Diksiyon Eğitiminin Önemi Yurdağül Perçin
- 15 Cumhuriyetin İlk Yıllarında Türk Opera Sanatında Bir Öncü Kadın Sanatçı Ve Ressam: Semiha Berksoy İlknur Tunçdemir
- 16 Müzik Öğretmenlerinin Lisans Dönemlerinde Aldıkları Toplu Ses Eğitimi ile Koro Eğitimi ve Yönetimi Derslerinde Öğrendiklerini Meslek Yaşantılarında Ne Derece Kullanabildikleri Üzerine Bir Araştırma A.Önder Sarıçiftçi
- 17 2000 ve 2006 Yılları Arasında Müzik Öğretmenlerinin Mutasyon Dönemindeki Çocukların Ses Özellikleri ve Eğitimi Konusundaki Düşünce ve Deneyimlerine Karşılaştırmalı Bir Bakış Nurdan Kızıldeli
- 18 Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Yapılan Giriş Yetenek Sınavlarında Adayların Ses Kapasitelerini Değerlendirme Kıstasları Üzerine Bir Çalışma Serkan Otacıoğlu

- 19 Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Ses Eğitimi Alan Derslerinin Müzik Öğretmenliği Yeterlikleri Yönünden Değerlendirilmesi Suna Çevik
- 20 Damağın Seste Rezonans Oluşumuna Etkisi ve Ses Eğitiminde Kullanılması Şadan Güvenir
- 21 Değişik Şarkı Türlerine Göre Ses Eğitimi Alan Bireylerde Objektif Fonasyon ve Akustik Analiz Bulguları M.Töreyin-H.Oğuz
- 22 İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı 1.Sınıf Öğrencilerinin Bireysel Ses Eğitimi Dersindeki Başarılarını Etkileyen Faktörler Zeynep Kaya
- 23 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Verilmekte Olan Keman Eğitimi Eser Dağarcığı Üzerine Düşünceler ve Öneriler Uğur Türkmen
- 24 Çocuk ve Gençlik Korolarının, Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri ve Önemi Mustafa Apaydın
- 25 Koro Müziğinin Toplumsal İşlevleri Açısından Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırışları Üzerine Genel Bir Değerlendirme Mete Gökçe
- 26 "T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu" AB Sürecinde Türk ve Dünya Müziği Arasında Çağdaş Bir Köprü İlknur Tunçdemir
- MÜZİK VE TEKNOLOJİ
- 01 Müzikte ve Müzik Eğitiminde Bilgisayar Kullanımı Burçin Aktükün
- 02 Müzik Teknolojisi ve Yeni Yüzyılda Müzik Eğitimi Hasan Arapgirlioğlu
- 03 Teknoloji Desteği İle Çok seslendirilen Okul Şarkılarının İlköğretim II. Devre Öğrencilerinin Öğrenme Düzeyine Etkileri Sema Sevinç
- 04 Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi N.Oya Levendoğlu
- 05 Günümüzde Bilgisayar Destekli Müzik Yazılımlarının Müzik Eğitimine Katkıları Adnan Koç
- 06 Müzik Öğretmeni Adaylarının PC Ortamı İçin Yazılmış Olan Müzik Programları ve Yazılımlarını Kullanmalarının Gerekliliği A. Levent Yüksel
- 07 Incorporating Technology Into The Music Classrooms:Some Implications For Music Teachers Belir Tecimer Kasap
- 08 Kendi CD'ni Kendin Yap: Müzik Öğretmenleri İçin Kullanışlı Çözümler [Bildiri Metni], [Sunu-pps] Süleyman Tarman
- 09 Müzik Eğitimi Ulusal Veri Bankası:Müzik Eğitimcileri Sitesi Süleyman Tarman
- 10 Müzik Öğretmeni ve Eğitim Teknolojisi Bora Bilgin
- 11 Sample Ses Teknolojisinin Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği A.Levent Yüksel
- 12 Müzik Eğitiminde İnteratif Yazılımların Kullanımı D.İlker Başuğur

## MÜZİKOLOJİ - ETNOMÜZİKOLOJİ

- 01 Osmanlı Musikisinde Modernleşme ve Başkalaşım: “Westernize” Edilmiş Bir Musiki Geleneğinin Dünü ve Bugünü Okan Murat Öztürk
- 02 Anadolu Semah Müziklerinin Başlıca Özellikleri Üzerine Gözlemler Okan Murat Öztürk
- 03 Geleneksel Müziklerin “Westernizasyonu”: Binilen Dalın Kesilmesi Okan Murat Öztürk
- 04 Türkiye’de Yaşanan Modernleşme Süreci ve Anadolu Yerel Müzikleri Okan Murat Öztürk
- 05 Münir Nurettin Selçuk’un Türk ve Arap Müziğindeki Yeri İnci Koçak
- 06 Müziği Tanımlamak Ayhan Erol
- 07 Anlam İçinde Müzik Yapmak Bülent Alaner
- 08 Düşü Yazmak Erdem Gedikli
- 09 Toplumların Gelişmişliğinde Müziğin Etkileri Ülkü Akkuş
- 10 Popüler Müzik ve Toplumsal Yaşam Kalitesi Alp Özeren
- 11 Türk Halk Müziği Ezgilerinde İcra ve Yorum Metin Eke
- 12 Müzik Eğitimimizin Temel Kaynaklarından Biri Olan Geleneksel Müzik Kültürümüz İçerisinde Trabzon ve Rize Ezgileri Emrah Kaya
- 13 Kavramsal Sanatta İletişim Sorunsalı Gülten İmamoğlu-S.Tarman
- 14 Müzik Disiplinini Bilimsel Kılma Çabaları Ali Güler
- 15 Müzik Alanındaki Kadın Devlet Sanatçılarımız İlkur Tunçdemir
- 16 1868-1945 Yılları Arasında Japon Müzik Eğitiminde Batı Etkileri ve Bu Bağlamda Japonya-Türkiye Paralelleri Sibel Paşaoğlu
- 17 Türk Müziğinde Enstrümantal İcra ve Yorum Zeynep Barut
- 18 Kil Tabletlerden Günümüze Değın Anadolu’da Kullanılan Diziler Yalçın Tura
- 19 Onyediden Yirmidört’e: Bağlama Ailesi Çalgılar ve Geleneksel Perde Sistemi Okan Murat Öztürk
- 20 Türkiye’de Müzik Olgusunun “Müzik” Olarak Anlaşılmasında ve Eğitim Alanındaki Önyargıların Aşılmasında Bütüncül Yaklaşım Gerekliği Üzerine Tespit ve Öneriler Okan Murat Öztürk
- 21 Müzik Eğitiminde Eleştirel Pedagoji ve Dinamik Çokkültürlülük: Türkiye Modeli İ. Ebru Tuncer Boon
- 22 Türkiye’de “Ulus-Devlet” Modeli ve Müzik Eğitimine Etkileri Fulya Açıksoz
- 23 Popüler Kültürün “Müzik Eğitimi”ne Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme Pınar Beşevli Solmaz
- 24 Müzik Eğitimi Araştırmalarında Ontoloji ve Epistemoloji Sorunu Salim Sever

25 Türkiye'deki Müzik Eğitimi'ne Müzikoloji Disiplini'nin Yapabileceği Katkılar : "Tarihsel Makam Kuramının Müzik Eğitimi'nde Kullanılabilmesi İçin Düşünceler" Cenk Güray

#### MÜZİSYEN SAĞLIĞI

01 A.İ.B.Ü.Eğt.Fak.Müzik Bölümü Akademik Kadrosu ve Öğrencilerinde Kumülatif Travma Prevalansı A.Neriman Yılmaz

02 Enstrümantalist Müzisyenlerde El Sorunları Gürsel Leblebicioğlu

03 Linburg-Comstock Anomalisi'nin Müzisyenlerdeki Sıklığı M.Nazım Karalezli

04 Müzisyenlerde Görülen Kas İskelet Sistemi Sorunları Şebnem Avcı

05 Feldenkrais Öğretmeni Sally Bradbrook

06 Splintleme Zübeyir Sarı

07 Müzisyenlerde Görülen Kas İskelet Sistemi Sorunları Cenan Çağlar

08 Müzisyenlerde Omurga Problemleri ve Tedavisi Haldun Orhun

09 Motorik Özellikleri Geliştirmenin Keman Çalma Performansına Etkisi (Kuvvet, Esneklik) Nihan Yağışan

10 Türkiye'deki Müzik Okullarında Akademik Kadro ve Öğrencilerinin Kumülatif Travma Riski ve Mesleki Profili Salime Altunbay

11 Müzisyen ve Çalgı [Viyolonsel] İletişimi Sevil Gökdağ

12 Müzisyenlerde Kas İskelet Sistemi İçin Koruyucu Egzersizler Cüneyt Akgöl

13 Müzisyen ve Ergonomi Esra Akı

14 Sanat ve Tıp Musa Albükrek

15 Müzisyenlerde Omuz Problemleri Oğuz Durakbaşa

16 Müzisyenlerde Kas İskelet Sistemi ile İlgili Risk Faktörleri ve Çalışma Kapasitesinin Değerlendirilmesi Semih Bilgütay

17 Enstrüman Çalan Müzisyenlerde El Problemlerine Bağlı El Rehabilitasyonu Yaklaşımı Salime Altunbay

18 Müzisyenlerde Stres ve Rahatlama Teknikleri Hamiyet Yüce

19 Sporda Performansın Artırılmasında Müziğin Etkisi Gülşen Erdal

#### **Kaynak (Source):**

[www.muzikegitimcileri.net](http://www.muzikegitimcileri.net)



<b>Haklar (Rights):</b> (Telif ve kullanım hakları ile ilgili bilgiler.)		
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca hazırlanan tüm içeriğin her türlü ortamda umuma arz yetkisi sınırsız süreyle Kültür Turizm Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlık sonraki zamanlarda hazırlanan içerikle ilgili düzeltme, ekleme, silme veya yayından kaldırma hakkına sahiptir.		
<b>Kaynağı Hazırlayan</b>	<b>Konu Editörü</b>	<b>Proje Yöneticisi</b>
Ünüshan KULOĞLU	Prof. Binnur EKBER	Prof. Dr. Hale KÜNÜÇEN

## 16. 2 Kitap Özetleri

**Anahtar Kelime:** Müzik, Kuramcılar.

Beethoven

Eduard Herriot

413 sayfa

Beethoven'in doğduğu yıl olan 1770'te Wolfgang Amadeus Mozart on dört yaşındaydı ve yaratıcılığının olgunluk dönemine giriyordu. Otuz yaşındaki Joseph Haydn, Esterhazy Prenslarının sarayına çekilmişti. Mozart Beethoven ile sadece bir kez karşılaşmış, 1809 yılına kadar yaşayan Haydn ise genç Beethoven'e birkaç ders verme fırsatını yakalamış, Viyana'ya yerleşen Beethoven'in Op.1 Üçlüleri ve ilk senfonileri Ustayı şaşırtmıştı. Viyana halkı Haydn ve Mozart'ı, senfoni, dördlü, piyano ve orkestra için konçerto, oratoryo, opera gibi çok farklı türleri mükemmel seviyelerine taşıyan müziğin ustaları olarak kabul etmişti. Tarih, Viyana halkını haklı çıkartacaktı. Aynı halk, Beethoven'in, Habsburglar'ın başkentine yerleşmesinden on yıl sonra, müzik yaşamlarının içine giren bu garip kişinin seleflerinin yeteneklerine sahip olduğunu ve derin değişimler hazırladığının farkına varmıştı. Ama gerçekte, müzik dünyasındaki çağdaşlarından çok azı, müziğinin gelecek yirmi beş yıl içinde katedeceği mesafeyi önceden görebilmiş, 1815 ile 1826 yılları arasında bestelediği yapıtları, onu yaşayan en büyük besteci olarak gören, seven ve sayan sadık yorumcuları için bile anlaşılmaz olmuştur. Bu büyük dehanın yaşamını konu alan kitabın yazarı Edouard Herriot, 1872-1957 yılları arasında yaşamış, Başbakanlık, Bakanlık, sosyalist parti başkanlığı yapmış bir siyaset adamı, çok sayıda edebiyat, siyaset ve tarih kitabının yazarı olan ünlü bir kişiliktir. Herriot, Beethoven'in yaşamı, eserleri, çevresi hakkında bizleri aydınlatırken, aynı zamanda o dönemde siyasi, sosyal ve kültürel ortam hakkında da değerli bilgiler aktarmıştır. Kısacası, bu kitap, dikkatle okunması gereken bir eserdir. (Ayşe Öktem)

Other Words

İlhan Mimaroglu

108 sayfa

New York'ta yaşayan ünlü bestecimiz İlhan Mimaroglu, kitaplarını bugüne kadar sadece Türkçe olarak yayımlamıştı. İlk kez bu kitabında ABD'de İngilizce yazılmış yazılarını bir araya getirdi. Yazılar; gazete yazıları, program ve plak notları ile konuşma metinlerinden oluşuyor.

Müziği Okumak 5 Cilt

İrkin Aktüze

Müziği Okumak, tamamı 5 cilt olan bir konser kılavuzu. Bugüne kadar bu konuda Türkçede yayımlanmış en geniş kapsamlı eser olan bu kitap, İrkin Aktüze'nin 1985 yılından günümüze kadar Uluslararası İstanbul Festivali'nin program kitapları için yaptığı parça açıklamalarını temel almaktadır. İrkin Aktüze ayrıca festival için yapılan ancak program değişikliği nedeniyle yayınlanmayan, çeşitli özel konserler ile radyo yıllarında hazırladığı programları ve besteciler için önemli gördüğü bazı eserlerin yanısıra Türk bestecilerinin radyolarımızda, plaklarda ve konserlerde seslendirilen eserlerini de alarak kitabı zenginleştirdi.

20. yüzyıl sanatında J.S. Bach

Nazan İpşiroglu

120 sayfa

Klee, Chillida, Macke, Braque, Feininger, Dufy... ve daha başkaları. Bach'ın müziğinden nasıl etkilendiler? Bu çok yanlı ve çok katmanlı müzik hangi sanatçıyı hangi yanıyla etkiledi? Etkiler resimlere nasıl yansıdı? Uzun süreden beri resim-müzik ilişkileri üzerinde çalışan Nazan İpşiroğlu bu kitabında, sanatçıların ilgilerinin, neden Bach'ın döneminden bir başka bestecide değil de Bach'da odaklandığına yanıt arıyor.

## OPERA TARİHİ 4 CİLT

Cevat Memduh Altar

Dört ciltlik bir eser olan Opera Tarihi, opera sanatının eski Mısır ve Yunan uygarlıklarıyla Ortaçağ Avrupa'sındaki ilk izlerinden başlayarak Rönesans'la birlikte operaya başlangıç olan müzik hareketlerini inceledikten sonra, 16. yüzyılın ikinci yarısında İtalya'da başlayan gerçek operanın 20. yüzyıl sonlarına kadar geçen 450 yıllık gelişimini aktarmaktadır. Eserin birinci cildi, operanın uzak geçmişteki ilkel izlerinden başlayan gelişimini 19. yüzyıldaki Wagner dönemine kadar incelerken, her dönemin dünya çapında ün yapmış bestecilerini ve belli başlı eserlerini de içermektedir. İkinci ciltte, opera sanatının 18. yüzyıl sonlarındaki Romantik Opera ve Verdi döneminden başlayarak 20. yüzyıl başlarına kadar gelen 150 yıllık tarihini incelemektedir. Bu ciltte 100'den fazla besteciye ve onların belli başlı eserlerine yer verilmiştir. Üçüncü ciltte, Verismo ve Verismo dışı oluşumlar ile birlikte opera sanatında modernleşme, 20. yüzyıl müzik sanatında yenilenme ve Strauss ile Alman opera sanatında başlayan Geç Romantizm akımına yer verilmiştir. Bu eserin dördüncü ve son cildinde, 19. yüzyıldan bu yana gelişimlerini sürdürmekte olan ulusal operalar yer almaktadır. Bunun yanı sıra ulusal Türk operası da "Türkiye'de Opera" başlığı altında bu ciltte işlenmiştir.

## OPERADA GERÇEKÇİLİK VE BEŞ GERÇEKÇİ OPERA

Sabri Şatır, 1998

"Operada Gerçekçilik",

On dokuzuncu yüzyılın ilk yarısından sonra edebiyat ve güzel sanatlarda önemli bir yer kazanan gerçekçi akımın opera sanatındaki yerini ve günümüze dek gelişimini inceler. Kitabın ikinci bölümünde ise "Verismo" olarak bilinen operada gerçekçilik akımının beş önemli ürünü tanıtılır.

## ÇAĞDAŞ TÜRK BESTECİLERİ

### CONTEMPORARY TURKISH COMPOSERS

Evin İlyasoğlu

1998,

Günümüzde bestecisi artık "Bilgi Çağı"nın sanatçısıdır. Bilginin daha hızlı işlendiği, daha güvenli koşullarda saklandığı, daha ivedi iletildiği bir çağın olanaklarından yararlanmaktadır. İletişimin hızlanması sanatın her dalında olduğu gibi müzikte de bestecilerin tüm dünyayı yakından tanıyabilmelerine yol açmıştır. Böylece Türk besteciliği de artık kendi kaynakları kadar dünya tarihinin derinliklerinden, dünya coğrafyasının olanaklarından yararlanmaktadır. Yirminci yüzyılı tamamlamakta olduğumuz şu sıralarda Türk müziğinin evrenselleşen kimliğine değenmemiz kaçınılmaz.

## CAZ MÜZİĞİNDE AKOR DİZİLERİ

Nail Yavuzoğlu

3. Basım Ekim 2000,

Bu kitap, hem icracı, hem de kuramsal bilgi yönünden belli bir düzeye gelmiş müzisyenlerin faydalanacağı ve zaman zaman başvuracakları bir kaynak kitap niteliğinde hazırlanmıştır...

## ELEKTRONİK MÜZİK

İlhan Mimarogđlu

1991,

Elektronik müzik sanatlara yeni katılmıştır. Tümüyle elektronik müziği ele alan kitapların sayısı çok azdır...

## ERTESİ GÜNCE

İlhan Mimarogđlu

1994,

"Günce" deyip dururken, baktım "günlük" demeye başlamışlar. Yumurta gibi. Buldum en iyisini! Yumurta niyetine alın bu kitabı...

## GÜNSÜZ GÜNCE

İlhan Mimarogđlu

1989,

Gerçekte bu kitap başlıyor sayılmaz. Bitiyor da sayılmaz. Başlıyor gibi görünüyorsa da bir yerde (1984), başladığı yer orası değil. Hiçbir yer...

## J. S. BACH

Hülya Tarcan

1987,

Hülya Tarcan'ın hazırladığı bu kitapta, evrensel müziğin büyük isimlerinden Johann Sebastian Bach'ın hayatı ve eserleri yer almaktadır. Bach'ın eserlerinden alınmış notaların da bulunduğu bu kitap, Bach hakkında bilgisini tazelemek veya daha derin araştırmalara yönelmek isteyen genç müzisyenlerin ve müzikseverlerin faydalanabileceği bir kaynaktır.

## MÜZİĞE GİRİŞ

Otto Karolyi

Çeviri: Mehmet Nemutlu

1996,

Müziğe Giriş, müziğin tekniğini, ses, frekans, renk, tını, diyez, bemol, ölçü, anahtar gibi basit terimlerden, armoni, müzik biçimleri, orkestra, partiyon okuma gibi daha heyecan verici alanlara kadar, pek çok başlık altında müzikseverlere tanıtıyor...

## MÜZİK FİZİĞİ

Ayhan Zeren

Müziğin her safhası sıkı sıkıya fiziğe bağlıdır. Bu nedenle, iyi bir müzikçinin müziğin fiziksel temellerine yüzeysel de olsa aşina olması zorunludur...

## NIETZSCHE'NİN MÜZİK ÜZERİNE DÜŞÜNCELERİ

P. Lasserre

Çeviri: İ. Usmanbaş

1997,

Nietzsche'nin düşünce evreninde müzik daima büyük bir yer tutar. Yazarlık yaşamının başlarında müziksel esini ve müzik heyecanını metafizik gerçekliklerin bir aracıları gibi almıştır...

## UMURSANMAMIŞ

Ertuğrul Oğuz Fırat

1999,

Bu kitapta, çağdaş Türk müziği bestecilerinden Ertuğrul Oğuz Fırat'ın, 1951-1999 yılları arasında, çoğu Eflatun, Orkestra, Forum, Opus, Küğ, Filarmoni dergilerinde yayınlanmış olan makaleleri, çeşitli tarihlerde yapmış olduğu konuşmaları ve dostlarıyla olan yazışmaları yer almaktadır.

## ROCK SÖZLÜĞÜ

Metin Solmaz

Ekim 1998, 2. Baskı,

Bu kitap hiçbir iddiası olmayan, ancak titizlikle ve epey ter dökerek hazırlanmış bir çalışmadır. Tek derdi ise 80'lerin ikinci yarısından itibaren ülkemizde tekrar canlanmış rock müzik içerisinde geçen tuhaf terimleri açıklamaktan ibarettir.

## SORULARLA GİTAR

Yıldız Elmas

Birinci Basım: Mayıs 1994

Gözden geçirilmiş 2. baskı: Haziran 2003

Gitar, her zaman her yerde birçok meraklı bulmuş, şarkı söylemeyi seven herkes için sevimli ve rahat taşınabilen bir eşlik çalgısı olmuştur. Gitar, bugün ülkemizde de özellikle gençler arasında çok büyük ilgi gören bir çalgıdır. Ancak giderek daha çok tanınıyor ve taraftar topluyor. Gitar konserlerine ilgi hergün biraz daha artıyor. Ülkemizde klasik gitarla ilgili kaynakların azlığı bilinen bir gerçek ve bulunabilen eserlerin çoğu da yabancı kaynaklı. Yıldız Elmas'ın hazırladığı bu kitap ilk kez 1994 yılında yayımlanmıştır. Sorularla Gitar'da, gitarın tarihçesinden, tekniğine, gitar eğitimine kadar pekçok konu soru-cevap yöntemiyle ve bol resimli olarak okura sunulmuştur.

## YENİ MÜZİĞE DOĞRU

Anton Webern

Çeviri: Ali Budak 1998,

Webern bu kitabında toplanmış olan derslerinde, müzisyen olmayanların da anlayabileceği basit bir dille, örnekler vererek müziğin gelişmesini anlatıyor.

### **Kaynak (Source):**

Pan Yayınları Müzik Kataloğu

<b>Haklar (Rights):</b> (Telif ve kullanım hakları ile ilgili bilgiler.)		
5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca hazırlanan tüm içeriğin her türlü ortamda umuma arz yetkisi sınırsız süreyle Kültür Turizm Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlık sonraki zamanlarda hazırlanan içerikle ilgili düzeltme, ekleme, silme veya yayından kaldırma hakkına sahiptir.		
Kaynağı Hazırlayan	Konu Editörü	Proje Yöneticisi
Ünüşan KULOĞLU	Prof. Binnur EKBER	Prof. Dr. Hale KÜNÜÇEN